

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова Л.Е.Кондакова
«31 » августа 2022 г.
Приказ № 148 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 5 лет (329 часов)

Автор-составитель:
Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу гитары, домры

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2020

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность «Гитара»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Ковтун Гульнара Рафиковна, преподаватель народного отделения по классу домры, гитары МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс - видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали - мастер-класс <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-

	<i>источники; дистанционные конкурсы, и др.)</i>
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание</i>) Промежуточный контроль (<i>технические и академические зачеты</i>) Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2020 года 29.08.2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелдинский государственный педагогический университет» Талбиева С.Н. – заведующая отделением духовного, народного отделений МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	3
1.4.	Пояснительная записка	4
	Направленность программы	4
	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
	Актуальность программы	5
	Отличительные особенности программы	6
	Цель программы	7
	Задачи программы	7
	Адресат программы	8
	Объем программы	8
	Формы организации образовательного процесса	8
	Срок освоения программы	9
	Режим занятий	9
	Планируемые результаты освоения программы	9
	Формы подведения итогов реализации программы	13
1.5.	Учебный план	14
1.6.	Содержание программы	17
	1 год обучения	17
	2 год обучения	18
	3 год обучения	20
	4 год обучения	23
	5 год обучения	27
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	29
2.2.	Формы аттестации/контроля	30
2.3.	Оценочные материалы	31
2.4.	Список литературы	53
2.5.	Приложения	40
	Методические материалы	41
	Календарный учебный график	42
	Календарный план внеурочной работы	

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Учебный предмет «Специальность «Гитара» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность «Гитара», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Народные инструменты».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность «Гитара» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Народные инструменты».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов

- внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Специальность «Гитара» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (Гитара)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на гитаре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музикацию, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музикации на гитаре, а также в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа «Специальность «Гитара» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность «Гитара» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области гитарного исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными видами гитарной техники
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- формировать основы музыкальной грамоты
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся
- формировать артистические способности исполнителя
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству
- формировать интерес к музенированию
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру
- способствовать усвоению детьми социально значимых знаний
- развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям
- способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.

Адресат программы

Программа «Специальность «Гитара» рассчитана на обучающихся 1-5 классов отделений народных инструментов в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 5-лет обучения.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю, 64 - 67 часов в год, в зависимости от класса обучения. Всего – 463 часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных занятий - индивидуальные аудиторные или дистанционные.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)

- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Специальность «Гитара» рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на гитаре:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраниния эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа.
- **уметь:** применять приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо); понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно), читать с листа простые произведения.
- **должны быть сформированы:** правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** требования к правильной организации игрового аппарата, характер исполняемых произведений, музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp).
- **уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1, 2 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент
- **владеть:** аккордовой техникой, уметь синхронно играть в ансамбле, читать с листа мелодии песенного характера, исполнять произведения за 1, 2 класса с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.
- **должны быть сформированы:** правильная посадка, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuo, cantabile).
- **уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2, 3 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент.
- **должны быть сформированы:** правильная посадка, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (легкие вариации), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).
- **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 2 - 4 класса, подбирать по слуху мелодии.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (легкие вариации), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).
- **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 4- 5 класса, подбирать по слуху мелодии.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме экзамена. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом гитара для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок	1	0,5	0,5	беседа
2	Постановка правой руки.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Постановка левой руки.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Музыкальная грамота	7	2	5	Проверочные задания. опрос

5	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
6	Исполнительские штрихи, навыки игры	4	2	2	опрос
7	Работа над художественными особенностями произведением	14	4	10	наблюдение, опрос
8	Технические навыки игры	10	2	8	Проверочные задания
9	Изучение гаммы.	8	2	6	опрос
10	Контрольный урок.	3	0	3	опрос
11	Промежуточная аттестация	1	0	1	зачет
	ИТОГО	64	20,5	43,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
	ИТОГО	65	14,5	51,5	
1	Вводный урок	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа. Ансамблевая игра	10	2	8	Проверочные задания
3	Развитие технических навыков игры	15	3	12	опрос
4	Развитие исполнительских навыков игры	10	2	8	беседа
5	Работа над техническими особенностями произведения	16	4	12	наблюдение, опрос
6	Работа над художественными особенностями произведения	6	2	4	Проверочные задания

7	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
8	Технический зачет	2	0	2	зачет
9	Промежуточная аттестация	2	0	2	экзамен

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
	ИТОГО	68	17,5	51,5	
1	Вводный урок	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа. Ансамблевая игра	6	2	4	Проверочные задания
3	Развитие технических навыков игры	16	4	12	опрос
4	Развитие исполнительских навыков игры	10	2	8	беседа
5	Работа над техническими особенностями произведения	20	6	14	наблюдение, опрос
6	Работа над художественными особенностями произведения	8	2	6	Проверочные задания
7	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
8	Технический зачет	2	0	2	зачет
9	Промежуточная аттестация	2	0	2	экзамен

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
	ИТОГО	64	17,5	47,5	
1	Вводный урок	1	0,5	0,5	беседа

2	Чтение нот с листа. Ансамблевая игра	8	2	6	Проверочные задания
3	Развитие технических навыков игры	13	4	9	опрос
4	Развитие исполнительских навыков игры	13	4	9	беседа
5	Работа над техническими особенностями произведения	11	3	8	наблюдение, опрос
6	Работа над художественными особенностями произведения	10	3	7	Проверочные задания
7	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
8	Технический зачет	2	0	2	зачет
9	Промежуточная аттестация	2	0	2	экзамен

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
	ИТОГО	64	22,5	41,5	
1	Вводный урок	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа. Ансамблевая игра	8	2	6	Проверочные задания
3	Развитие технических навыков игры	17	5	12	опрос
4	Развитие исполнительских навыков игры	6	2	4	беседа
5	Работа над техническими особенностями произведения	14	4	10	наблюдение, опрос
6	Работа над художественными особенностями произведения	10	3	7	Проверочные задания
7	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
8	Прослушивание	3	0	3	зачет
9	Аттестации по завершении освоения	1	0	1	экзамен

	программы.				
--	------------	--	--	--	--

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность «Гитара» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытym басовым струнам и с привлечением левой руки в первой позиции. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях (продвинутый уровень). Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой (продвинутый уровень). Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

упражнения на основе I позиции;

гаммы до, соль мажор; ре минор натуральный в 1 - 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; способ звукоизвлечения – тирандо, апояндо: аппликатура правой руки – «т-и», игра гамм репетициями по 2,4 щипка на ноту;

4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли (с педагогом).

Хорошо подготовленным учащихся рекомендуется освоение легкие пьесы с элементами полифонии, несложных вариаций. Участие в различных конкурсах.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее освоение звукоизвлечения – апояндо, тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах двух позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

упражнения для большого пальца, малое «баррэ»;

гаммы ми-минор ми мажор, соль мажор аппликатура правой руки – «т-и», «т-а», «и-а», игра репетициями, ритмическими фигурациями – дуоль, триоль (для продвинутых);

3 -4 этюда на аккорды, арпеджио;

4-8 различных произведений, включая ансамбли.

Для базового уровня произведения для 1-2 класса.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведения с элементами полифонии и произведений трехчастной формы. Участие в различных конкурсах.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации, прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

упражнения на tremolo, легато, большое баррэ;

Гаммы до 3 знаков в умеренных темпах, играть репетициями прием «тремоло» («р-а-т-и»), «апояндо», «тирандо», ритмическими фигурациями – дуоль, триоль, квартоль; динамически разнообразно;

хроматическая гамма от Е(для продвинутых);
3 - 4 этюда на аккорды, арпеджио, легато и т. д;
4 -8 различных произведений, в том числе, 1- 2 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.

Для продвинутого уровня исполнять гаммы в 2-3 октавы. Участие в различных конкурсах.
Базовый уровень произведения за 2 -3 класс.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником:

упражнения на легато, стаккато, vibrato;

гаммы до 4 знаков в умеренных темпах (пройденные ранее играть в быстрых темпах), играть их ритмическими фигурациями – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, не сложными смешанными рисунками – 2-3; 2-4; различными способами звукоизвлечения;

3 -4 этюда на различные штрихи;

4-8 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.

Базовый уровень: произведения за 3- 4 класс.

Учащимся профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 2 полифонических пьес, 1 произведение крупной формы, участие в различных конкурсах.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

К выпускному экзамену необходимо подготовить 3 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда (по желанию). Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Базовый уровень произведения за 3 -5 класс.

Содержание учебного плана первого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Вводное занятие.		Беседа, исторические сведения об инструменте, устройство, хранение. Техника безопасности.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом.
2	Постановка правой руки. Комплекс упражнений.	Базовый продвинутый	Апликатурные обозначения	Игра на инструменте правой рукой. Комплекс упражнений.
3	Постановка левой руки. Комплекс упражнений.	базовый продвинутый	Апликатурные обозначения	Гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.

4	Музыкальная грамота.	базовый продвинутый	Нотный стан. Длительности нот. Тактовый размер. Знаки альтерации. Обозначение темпа. Динамические оттенки.	Проверочные задания. Практические задания в нотной тетради. Исполнение легких пьес на пройденную тему.
5	Чтение нот с листа.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	1. Исполнение произведения в медленном темпе со счетом вслух. 2. Исполнение произведения индивидуально.
6	Способы извлечения звука.	базовый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо. Объединение действий левой и правой рук.	Различные упражнения, гаммообразные движения на тирандо. Работа над качеством извлечения звука правой рукой.
7	Изучение пьес.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение пьес, разучивание по памяти, качественное исполнение ритмических рисунков. Построение фразировки.
8	Изучение аккордов.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка. Мажорные аккорды, минорные. Цепочка аккордов	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение зтюда с аккордами
9	Развитие навыков аккомпанирования.	базовый продвинутый	Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды. Табулатура.	Исполнение цепочки аккордов. Изучение популярных песен.
10	Работа над гаммой.	базовый продвинутый	Изучение штриха: апояндо, тирандо и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы до, соль мажор, ре минор. Развитие беглости пальцев.
11	Промежуточная аттестация			2 пьесы.
12	Контрольный урок		Музыкальная грамота	Практические задания, исполнение пьесы.

Базовый уровень

1. Козлов В. «Грустный напев»
2. Надтока «Дождик»
3. Рак ІІ. «Ласковая песенка»

Продвинутый уровень

1. Доменикони «Погода»
2. Виницкий А. «Блюз»
3. Бок Л. «Что за день?»

Содержание учебного плана второго года обучения

№	Название темы, раздела	теория	практика
1	Вводный урок	Беседа, исторические сведения об инструменте. Техника безопасности.	Проверочные задания, различные тесты.
2	Чтение нот с листа. Ансамблевая игра	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	1.Исполнение произведения в медленном темпе со счетом вслух. 2 Исполнение произведения вместе с преподавателем в ансамбле.
3	Развитие технических навыков игры	1. Мажорные, минорные гаммы: До, Ми-мажор «щипком», аппликатура правой руки – «т-и - т-а», «и-т», ритмическими фигурациями – дуоль, триоль 2.Упражнения для большого пальца, малое баррэ	1.Исполнение различных ритмических упражнений, 2. Исполнение мажорных, минорных гамм различными штрихами.
4	Работа над техническими особенностями произведения	1. Разбор произведения, в течении года 4 -6 пьес различной сложности 2. Расставить штриховой план, аппликатуру 3. Построение фразировки, динамического плана.	Исполнение произведений. Работа над качественным исполнением ритмических рисунков
5	Развитие исполнительских навыков игры	Определить характер исполнения, сценический образ.	Исполнение произведений, этюда
6	Работа над художественными особенностями произведения	Определить художественный образ. Расстановка динамических оттенков Построение фразировки	Исполнение произведений, этюда
7	Работа над ошибкам	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок

8	Технический зачет		Исполнение этюда, гаммы различными штрихами
9	Промежуточная аттестация		Исполнение 2 произведений

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

Базовый уровень

1. Калинин «Прелюдия»
2. Доменикони «Погода»
3. Виницкий А. «Блюз»
4. Бок Л. «Что за день?»
5. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
4. Шиндлер К. «Вальс»
5. Паганини Н. Вальс.
6. Иванов-Крамской А. Танец.
7. Таррера Ф. Этюд ми минор.
8. Шуман Р. Военный марш.
9. Гречанинов А. Мазурка.

Продвинутый уровень

1. Каркаssi М. Вальс фа мажор.
2. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.
3. де Визе Р. Менуэт.
4. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
5. Карулли Ф. Ларгетто.
6. Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
7. Циполи Д. Менуэт ре минор.

Содержание учебного плана третьего года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Вводный урок		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.
2	Работа над техническими особенностями	базовый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее,	Игра на инструменте правой и левой рукой. Работа над качественным исполнением

	произведения	продвинутый	тремоло. Объединение действий левой и правой рук	произведений. Штриховая работа.
3	Чтение нот с листа.	базовый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	Исполнение произведений за 2,3 классы в медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 3.4 класс.
		продвинутый		
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.
		продвинутый		
5	Работа над художественными особенностями произведения	базовый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продвинутый		
6	Развитие исполнительских навыков игры	базовый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение аккомпанемента к популярным песням, изучение приема баррэ.
		продвинутый		
		продвинутый		
7	Развитие технических навыков игры	базовый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо, легато, тремоло и	Исполнение гаммы соль, ми, фа мажор, ми, ля минор. Развитие беглости

		продвинутый	различных ритмических рисунков.	пальцев. Гаммы до 2 знаков. Исполнение этюда.
8	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
9	Технический зачет	Базовый продвинутый		1.Этюд, гамма 2.Этюд, виртуозная пьеса
10	Промежуточная аттестация			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 3 года обучения

Базовый уровень

1. Бах И. С. Менуэт ми минор.
- 2.Карули Ф. Рондо соль мажор.
- 3.Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).
- 4.«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.
- 5.Бах И. С. Менуэт соль мажор.
- 6.Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2
- 7.«Уж, как пал туман», обр. М. Высокого.
- 8.Сор Ф. Этюд ля минор, оп. 31, № 20.
- 9.Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
- 10.Кост Н. Рондолетто.

Продвинутый уровень

- 1.Чайковский П. И. «Старинная французская песенка».
- 2.Каркасси М. Этюд ля минор, оп. 60, № 7.
- 3.Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор.
- 4.Сор Ф. Аллегретто фа мажор.
- 5.«Сосница», обр. М. Александровой.
- 6.Джулиани М. Этюд ля минор, оп. 100, №11.
- 7.Калатаюд Б. Гавот.
- 8.Рокамора М. Мазурка.
- 9..Каркасси М. Этюд ля мажор, оп. 60, № 3.
- 10.Бах И. С. Полонез ля минор.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Вводный урок		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений

				на постановку рук.
2	Работа над техническими особенностями произведения	базовый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее, tremolo.	Игра на инструменте правой и левой рукой. Работа над качественным исполнением произведений. Штриховая работа.
		продвинутый	Объединение действий левой и правой рук	
3	Чтение нот с листа.	базовый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение.	Исполнение произведений за 2,3 классы в медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 3.4 класс.
		продвинутый	2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.
		продвинутый		
5	Работа над художественными особенностями произведения	базовый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продвинутый	2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	
6	Развитие исполнительских навыков игры	базовый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение аккомпанемента к популярным песням, изучение приема баррэ.
		продвинутый		
		продвинутый		

7	Развитие технических навыков игры	базовый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо, легато, tremolo и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы соль, ми, фа мажор, ми, ля минор. Развитие беглости пальцев. Гаммы до 3 знаков. Исполнение этюда.
		продвинутый		
8	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
9	Технический зачет	Базовый продвинутый		1.Этюд, гамма 2.Этюд, виртуозная пьеса
10	Промежуточная аттестация			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 4 года обучения

Базовый уровень

- 1 Вайс С. Л. Фантазия.
- 2.Джулиани М. Сонатина до мажор, оп. 71, № 1, 1 ч.
- 3.«Ох, болит, что болит», обр. М. Высotского.
4. Сор Ф. Этюд си минор, оп. 35, № 22.
- 5.Бах И. С. Бурре ми минор, BWV 996
- 6.Паганини Н. Сонатина до мажор.

Продвинутый уровень

- 1.Бах И. С. Менуэт ми минор.
- 2.Карули Ф. Рондо соль мажор.
- 3.Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).
- 4.«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамской

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Вводный урок		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.

2	Работа над техническими особенностями произведения	базовый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее, tremolo. Объединение действий левой и правой рук	Игра на инструменте правой и левой рукой. Работа над качественным исполнением произведений. Штриховая работа.
		продвинутый		
3	Чтение нот с листа.	базовый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение.	Исполнение произведений за 2,3 классы в медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 3.4 класс.
		продвинутый	2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.
		продвинутый		
5	Работа над художественными особенностями произведения	базовый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти.
		продвинутый	2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
6	Развитие исполнительских навыков игры	базовый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение аккомпанемента к популярным песням, изучение приемов игры
		продвинутый		
		продвинутый		

7	Развитие технических навыков игры	базовый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо, легато, tremolo и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы соль, ми, фа мажор, ми, ля минор. Развитие беглости пальцев. Гаммы до 4 знаков.
		продвинутый		
8	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
9	Прослушивание	Базовый продвинутый		Исполнение произведений
10	Государственный экзамен			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 5 года обучения

Базовый уровень

1. «Мазурка», обр. К. Сосиньского.
2. Паганини Н. Соната до мажор.
3. Понсе М. «Звездочка».
4. Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.
5. Альберт Г. Соната ми минор, № 1,1ч.
6. Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.
7. Каркаssi М. Этюд ля мажор, оп. 60, № 9.
8. Сор Ф. Рондо ре мажор.
9. Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).
10. Джулиани М. Этюд ми мажор, оп. 48, № 9.

Продвинутый уровень

1. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», оп.15bis.
- 2.Понсе. М. Мексиканское скерцино.
- 3.Джулиани М. Этюд до мажор, оп. 48, №19.
- 4.Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
- 5.Джулиани М. Сонатина соль мажор, оп. 71, №2,1 ч.
- 6.Морель Х. Романс.
- 7.Каркаssi М. Этюд до мажор, оп. 60, № 22.
- 8.Бах И. С. Куранта ля мажор.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится с первого дня обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Формы предварительного контроля:

- тестирование
- опрос
- прослушивание

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- кроссворды;
- викторины и т.д.
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание)
- конкурс
- контрольный урок
- контрольные дистанционные задания

- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимся образовательной программы.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):

- экзамен
- дистанционное прослушивание
- видеоотчет

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый уровень	
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению, уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважает культуру своего Отечества; сформирована потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями).</p>
Продвинутый уровень	
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p>

<p>мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>
<p>6. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>

Метапредметные

Базовый уровень

<p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и
--	--

<p>5. Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраниния эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). 	<p>5. Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устраниния эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
<p style="text-align: center;">Продвинутый уровень</p> <p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и

Познавательные УУД

Базовый уровень

1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, 1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

Продвинутый уровень

<p>1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, 	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление,
---	--

<p>оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. 	<p>оказанное на него источником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
<p>2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. 	<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
<p>3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. 	<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Базовый уровень</p>	<p>1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности. <p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.

Продвинутый уровень	
<p>1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником. 	<p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. А. Александров «Азбука гитариста», 2016г
2. П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Издательство «Кифара», Москва. 2009
3. А.М. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2012г
4. Д.Д. Ноубл «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2008г
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2014г
6. В.Калинин «Юный гитарист», 2010г
7. О.Киселев «Самба под снегом», 2015г
8. Б.М.Павленко Самоучитель игры на шестиструнной гитаре 2 части, 2009г

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Александрова М. Методика обучения игре на гитаре. 3-е изд. Москва, 2016
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
5. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В.— Казань: ИРО РТ, 2020.—48 с.»
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ(ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
7. Ноубл Д.Д. "Школа игры на шестиструнной гитаре", Москва, 2008
8. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва, 2014
10. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
11. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Интернет-ресурсы:

<https://infopedia.su/8x1817.html>

http://zorenka-41.ucoz.ru/load/muzykalno_khudozhestvennyj_obraz_v_pesennom_tvorcheste/1-1-0-2

<https://ru.wikipedia.org/>

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MUZIKALNAYA_FORMA.html

<http://www.youtube.com/watch?v=zpskMXIsQ6U>

<http://guitar-master.org/solo-dvoinimi-notami-tertsia>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Второй инструмент «Гитара» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье -сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на гитаре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, для 2-х гитар, аккомпанементы голосу, струнному народному инструменту.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Специальность «Гитара» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждого голоса, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на гитаре – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на сотрудничестве и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развиваются свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность «Гитара», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- аккорды (мажор-минор)
- арпеджио короткое (мажор, минор)
- табулатура
- схема пальцев
- бемольные гаммы
- диезные гаммы

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания
- вспомогательные обозначения
- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения